

La classe de première en français est résolument tournée vers la préparation des E.A.F. (épreuves anticipées de français). Voici quelques conseils pour vous y préparer sereinement :

Conseil n°1 : pratiquez la lecture plaisir. Si un-e camarade vous a conseillé un livre qu'il-elle a adoré, lisez-le !

Conseil n°2 : le programme de 1^{ère} cible des classiques de la littérature française. Informez-vous sur les programmes du bac de français de l'année 2023-2024 en consultant le lien suivant :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo26/MENE2216064N.htm>

Conseil n°3 : l'équipe des professeurs de français du LIPPS vous conseille d'entretenir votre plaisir de la lecture et d'approfondir votre connaissance de la littérature en lisant **au moins quatre œuvres choisies parmi les titres mentionnés ci-dessous.**

Littérature de l'Antiquité

Sophocle *Oedipe Roi*

Ovide *Métamorphoses*

Littérature médiévale (version de Joseph Bérroul) ***Tristan et Iseult***

XVI^{ème} siècle Michel de Montaigne ***Essais***

XVII^{ème} siècle théâtre Corneille 1637 ***Le Cid*** 1640 ***Horace*** Racine 1667 ***Andromaque***

Molière 1662 ***L'École des femmes*** 1665 ***Don Juan*** 1669 ***Tartuffe ou l'Imposteur***

1678 Madame de La Fayette ***La Princesse de Clèves***

XVIII^{ème} siècle 1721 Montesquieu ***Lettres persanes***

théâtre Beaumarchais 1775 ***Le Barbier de Séville*** 1778 ***Le Mariage de Figaro***

Marivaux 1723 ***La Double Inconstance*** 1725 ***L'Île des esclaves***

1747 Voltaire ***Zadig***

1780 Denis Diderot ***Jacques le Fataliste***

1782 Jean-Jacques Rousseau ***Rêveries d'un promeneur solitaire***

XIX^{ème} siècle 1830 Stendhal ***Le Rouge et le Noir***

théâtre 1831 Victor Hugo ***Hernani*** 1833 Alfred de Musset ***Les Caprices de Marianne***

1835 Honoré de Balzac ***Le Père Goriot*** (*La Comédie Humaine*) 1832 ***Le Colonel Chabert***

1844 Alexandre Dumas ***Le Comte de Monte-Cristo***

1862 Victor Hugo ***Les Misérables*** (ou 1831 ***Notre-Dame de Paris*** ou encore 1869 ***L'Homme qui rit***)

1869 Jules VERNE ***Vingt Mille Lieues sous les mers*** (ou une robinsonnade 1888 ***Deux Ans de vacances***)

- 1869 Gustave Flaubert *L'Éducation sentimentale*
- 1880 Guy de Maupassant *Boule de Suif* 1886 *Le Horla* (... et / ou autres nouvelles, réalistes ou fantastiques)
- 1885 Émile Zola *Germinal* (*Les Rougon-Macquart*)
- XXème siècle** 1913 Marcel Proust *Du Côté de chez Swann* (*À la recherche du temps perdu*)
- 1913 Alain-Fournier *Le grand Meaulnes*
- 1918 Roland Dorgelès *Les Croix de bois*
- 1930 Jean Giono *Regain* (ou 1951 *Le Hussard sur le toit*)
- 1942 Vercors *Le Silence de la mer* (ou 1952 *Les Animaux dénaturés*)
- théâtre 1944 Anouilh *Antigone* 1947 Jean-Paul Sartre *Huit clos*
- 1947 Robert Antelme *L'Espèce humaine*
- 1947 Albert Camus *La Peste*
- théâtre 1952 Samuel Beckett *En attendant Godot*
- 1951 Marguerite Yourcenar *Mémoire d'Hadrien*
- 1958 Simone de Beauvoir *Mémoires d'une jeune fille rangée*
- théâtre 1959 Ionesco *Rhinocéros*
- 1960 Romain Gary *La Promesse de l'aube*
- 1964 Jean-Paul Sartre *Les Mots*
- 1973 René Barjavel *Le Grand Secret* ou 1943 *Ravage*
- 1980 J.M.G. Le Clézio *Désert*
- 1984 Marguerite Duras *L'Amant* ou 1991 *L'Amant de la Chine du Nord*

Oeuvres d'auteurs contemporains, en langue française, autour de sujets très variés :

- *S'adapter*, Clara Dupont-Monod,
- *Les Impatientes*, Djaïli Amadou Amal,
- *Les Choses humaines*, Karine Tuil,
- *Frère d'âme*, David Diop,
- *L'art de perdre*, Alice Zeniter
- *Petit pays*, Gaël Faye,
- *D'après une histoire vraie, No et moi*, Delphine de Vigan,
- *Charlotte*, David Foenkinos
- *Le Quatrième Mur*, Sorj Chalandon

La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, Joël Dicker,
Du domaine des murmures, Carole Martinez et/ou *Le Cœur Cousu*
Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Mathias Enard,
Le club des incorrigibles optimistes, Jean-Michel Guenassia,
Un brillant avenir, Catherine Cusset,
Le Rapport de Brodeck, Philippe Claudel
Contours du jour qui vient, Léonora Miano
Magnus, Sylvie Germain
Un secret, Philippe Grimbert
Farrago, Yann Apperry
La mort du Roi Tsongor, Laurent Gaudé
La Joueuse de Go, Shan Sa
Allah n'est pas obligé, Ahmadou Kourouma
Instruments des ténèbres, Nancy Huston
Le Testament français, Andrei Makine
L'Exposition coloniale, Erik Orsenna
Cannibales, Didier Daeninckx
Au -revoir Là-haut, Trois-jours et une vie, Pierre Lemaître
Il était une ville, Thomas Reverdy
Kinderzimmer, Valentine Goby
L'Élégance du hérisson, Muriel Barbery
L'attentat, Yasmina Khadra
Pars vite et reviens tard, Fred Vargas
La Chambre des officiers, Marc Dugain
Réparer les vivants, Corniche Kennedy, Maylis de Kerangal.

théâtre

. *Art*, Yasmina Reza (1994)
 . *Incendies*, Wajdi Mouawad (2003)

Enfin, quelques suggestions de littérature étrangère ...

- . CERVANTES *Don Quichotte*
- . Agatha CHRISTIE *Le Crime de l'Orient-Express*, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, *Ils étaient dix*
- . HOFFMANN *Les Contes* . HUXLEY *Le meilleur des mondes* . KAFKA *La Métamorphose*
- . KOBAYASHI *Le Bateau-Usine* . ORWELL *1984* . POE *Histoires extraordinaires*

. POUCHKINE *La Dame de pique* . STEVENSON *Dr Jekyll et Mr Hyde* . ZWEIG *Le Joueur d'échec*
théâtre . XVIe - XVIIe SHAKESPEARE *Roméo et Juliette, Hamlet, ...* ...
. XVIIIe GOLDONI *Les Rustres*
. XIXe - XXe TCHEKHOV *La Cerisaie*
. XXe BRECHT *La Vie de Galilée*